



ACRYLIC COLORS

MEDIUM

GESSO, COLOR GESSO

MODELING PASTE

REMOVER, CLEANER

VARNISH

アーティストを刺激し、支える

Artist Support Through Stimulation

holbein

ACRYLIC MEDIUM

美しい光沢と透明感、力強い発色と安定性により、さまざまな素材に、さまざまな表現方法に応えるアクリリックカラー。アクリリックカラーのために開発したメディウム、ジェッソ、モデリングペーストにより、無限に広がるアート表現をサポートします。

Our wide variety of painting media are characterized by strong stability, luster, beauty and clarity of color, to meet the needs of representations in Acrylic colors. Mediums specifically designed for use with Acrylic colors. Modeling gesso with limitless spreading ability help support artistic expression.

HOLBEIN WORKS, LTD.

2-2-5 Ueshio, Chuo-ku, Osaka 542-0064, Japan

holbein ホルベイン工業株式会社

<http://www.holbein-works.co.jp>

〒170-0013 東京都豊島区東池袋2丁目18番4号

〒542-0064 大阪市中央区上汐2丁目2番5号

製品に関するお問い合わせ

ホルベイン・カスタマーセンター ☎0120-941-423

【受付時間】10:00~16:00(土、日、祝を除く)

携帯で…



情報配信中



MEDIUM メディウム

アクリリック カラーと混ぜて使うことでさまざまな表現を生み出します。表現技法に応じて使い分けてください。

Let's try

光沢の調整に
Gloss control

グロス メディウム GLOSS MEDIUM



(つや出しメディウム)
アクリリック カラーに混ぜて使うと、つやと透明感、色の深みが増します。絵具の流動性も高まるのでグレース技法や、接着力を利用したカラージュにも最適です。

A painting and glazing medium resulting in a durable gloss finish. Transparent and waterproof when dry, Holbein Acrylic Gloss Medium should not be used as a final varnish.

A790	35ml (スクイズボトル)	¥300+税
AM571	200ml (スクイズボトル)	¥850+税
AM570	1L (ポリ容器)	¥3,500+税
シリーズ図		

マット メディウム MATTE MEDIUM



(つや消しメディウム)
アクリリック カラーの光沢が乾燥とともに消えます。色の深みや透明度、流動性は高まります。

Mix with acrylic colors to achieve varying degrees of matte finish. Transparent and waterproof when dry, Holbein Acrylic Matte Medium should not be used as a final varnish.

A792	35ml (スクイズボトル)	¥300+税
AM572	200ml (スクイズボトル)	¥850+税
シリーズ図		



©YOSHIDA Kana

盛り上げ・厚塗りに

Impasto and thick application

厚みを生かす多彩な表現、カラージュ技法にも最適

ジェル メディウム GEL MEDIUM



(アクリル透明メディウム)
厚い色ガラスのような強い光沢のある透明膜ができます。盛り上げやタッチを生かした表現、カラージュ技法に。

Transparent gel offering a durable, flexible and waterproof surface once dry.

AM551	40ml (フタネットチューブ)	¥320+税
AM521	120ml (ポリチューブ)	¥670+税
AM451	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM481	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
シリーズ図		

ジェル メディウム マット GEL MEDIUM MATTE



(アクリルつや消しメディウム)
ジェルメディウムのつや消し(マット)タイプ。すりガラスのような半透明の皮膜に。

Gel Medium Matte, when mixed with acrylic paint, will result in varying degrees of matte finish.

AM523	120ml (ポリチューブ)	¥670+税
AM453	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM483	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
シリーズ図		

ジェル メディウム ソフトボディ GEL MEDIUM SOFT BODY



(アクリル低粘度透明メディウム)
ジェルメディウムの低粘性タイプです。絵具に混ぜると粘度がゆるくなり、流動性が高まります。つやと透明感も増します。なめらかな絵具ののびをいかした表現ができます。

Increases softness and improves flow properties.

AM555	40ml (フタネットチューブ)	¥320+税
AM525	120ml (ポリチューブ)	¥670+税
AM455	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM485	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
シリーズ図		

ジェル メディウム ヘビーボディ GEL MEDIUM HEAVY BODY



(アクリル高粘度透明メディウム)
ジェルメディウムの高粘性タイプです。絵具に混ぜると粘りが増し、盛り上げしやすくなります。つやと透明感も増します。エッジをいかした立体的な表現に効果的です。

Excellent for holding peaks. Increases viscosity, sheen and transparency.

AM556	40ml (フタネットチューブ)	¥320+税
AM526	120ml (ポリチューブ)	¥670+税
AM456	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM486	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
シリーズ図		



2013 瀬戸内国際芸術祭「花寿波島の秘密」(部分) ©YOSHIDA Kana

ジェル メディウム ハード GEL MEDIUM HARD



AM522	120ml (ポリチューブ)	¥670+税
AM452	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM482	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
シリーズ図		

クリスタル シェッド CRYSTAL GEL MEDIUM

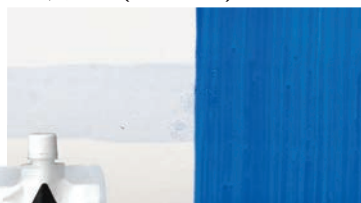


AM557	40ml (フタネットチューブ)	¥320+税
AM527	120ml (ポリチューブ)	¥670+税
AM457	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM487	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
シリーズ図		

GESSO

アクリリック カラーの表現領域を広げるために欠かせない地塗り材。地肌の異なる4タイプの白色ジェッソと半透明のクリアジェッソ、ブラックジェッソ、カラージェッソ(2色)が揃っています。Heavily pigmented for exceptional covering power and high chroma, Holbein Acrylic Gesso is a mat finishing fluid acrylic ideal for painting, painting ground / foundation, murals, decorative painting.

ジェッソS (白色地塗り材) GESSO S



AM431	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM401	330ml (ポリ容器)	¥1,300+税
AM461	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
AM501	2L (スタンドバック)	¥4,000+税
シリーズ図		

一番細かい地肌ができるタイプ。6ミクロンの微粒子がつくりだす平滑面は、細い線の表現、陶器やガラスのような画風表現が可能です。

6µm of particles

ジェッソM (白色地塗り材) GESSO M



A775	50ml (ポリ容器)	¥340+税
A770	100ml (ポリ容器)	¥590+税
AM432	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM402	330ml (ポリ容器)	¥1,300+税
AM462	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
AM502	2L (スタンドバック)	¥4,000+税
シリーズ図 (C)		

アクリリック カラーをしっかり受け止める地肌をつくります。紙や布以外にも板、石、粘土などの下地づくりに効果を発揮します。粒子径: 15~20ミクロン

15~20µm of particles

ジェッソL (白色地塗り材) GESSO L



AM433	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM403	330ml (ポリ容器)	¥1,300+税
AM463	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
AM503	2L (スタンドバック)	¥4,000+税
シリーズ図		

40ミクロンのざらざら粒子がつくりだす画面は、日本画の方解末を混ぜた画面に近く、粒子の細かいアクリリックカラーに独特の表現をもたらします。

40µm of particles

ジェッソLL (白色地塗り材) GESSO LL



AM434	300ml (スタンドバック)	¥900+税
AM404	330ml (ポリ容器)	¥1,300+税
AM464	900ml (スタンドバック)	¥2,250+税
AM504	2L (スタンドバック)	¥4,000+税
シリーズ図		

一番粗い地肌ができるタイプです。150ミクロンの粗粒子がつくりだす砂目の下地は、とくに肌ざらめ表現に最適です。

150~400µm of particles



ペンチング メディウム PAINTING MEDIUM

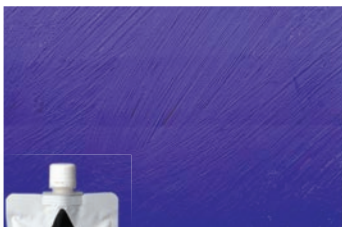


(アクリル絵具用 描画用メディウム)
アクリル絵具で描画するときの薄め用メディウムです。スムーズな筆運びと、つやと深みのある発色が得られます。

Mixed with acrylic paint, will add Transparency. An Ideal thinner to create glazes and extend the body of your paints.

AM575 200ml (スクイズボトル) ¥850+税
シリーズ[D]

オペーク メディウム OPAQUE MEDIUM



(アクリル絵具用不透明メディウム)
アクリル絵具に混ぜると明るく色調になり、透明色を不透明色にすることができます。

Excellent for making transparent colors opaque and increasing luminosity.

AM586 40ml (ラミネートチューブ) ¥320+税
AM576 120ml (ボリチューブ) ¥670+税
AM496 300ml (スタンドバック) ¥900+税
シリーズ[D]

ウ面 ハード



(アクリル硬質透明メディウム)
表面のべたつき(タック)が小さいので、ほこりがつきにくく仕上げ塗りに適しています。

Hard gel surface that is durable and flexible. Dried surface is hard enough to draw on.

チューブ) ¥670+税
チューブ) ¥900+税
スタンドバック) ¥2,250+税

ジェル メディウム ハイソリッド GEL MEDIUM HIGH SOLID



(アクリル高固形分透明メディウム)
乾燥後もエッジがシャープに残り、より立体的な盛り上げが可能です。接着力も強力です。

Gel Medium High Solid allows for higher peaks & valleys of your surface texture.

AM524 120ml (ボリ容器) ¥670+税
AM454 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM484 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
シリーズ[D]

ヴェル メディウム DIUM



(アクリル高光沢透明メディウム)
乾燥前から透明感があるクリスタルパーニッシュのジェルメディウムタイプです。画面上に塗布すると、重厚な立体感のある保護塗膜をつくることができます。絵具に混ぜると、つやと透明感が増し、レベリング性も高まります。

A self leveling glazing gel with a high gloss finish.

ラミネートチューブ) ¥410+税
チューブ) ¥630+税
スタンドバック) ¥1,200+税
スタンドバック) ¥3,000+税

色)があります。
ative and fine art.

クリア ジェッソ CLEAR GESSO



スタンドバック) ¥900+税
リ容器) ¥1,300+税
スタンドバック) ¥2,250+税
スタンドバック) ¥4,000+税

クリア ジェッソ (半透明地塗り材) CLEAR GESSO



AM437 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM407 330ml (ボリ容器) ¥1,300+税
AM467 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
AM507 2L (スタンドバック) ¥4,000+税
シリーズ[D]

半透明で非吸収性の下地をつくります。下絵の上から塗っても透けて見えるので、鉛筆の線などを活かしたまま汚すことなく着色できます。粒子径：40ミクロン
Translucent and unabsorbed painting ground base. Mix with acrylic color. Excellent tooth for pastel, pencil and colored pencil. 40µm of particles

技法に合わせて

For various techniques

リターディング メディウム RETARDING MEDIUM



(乾燥遅延・ぼかし用メディウム)
アクリリック カラーの乾きを遅らせます。筆跡の残らない平滑面やぼかし、グラデーションに。シルクスクリーンにも適しています。

Holbein Retarding Medium slows down the drying time of acrylic paint in proportion to the amount used. Use progressively to determine what amount works best for your paintings.

A777 50ml (ボリ容器) ¥340+税
AM574 180ml (ガラスビン) ¥780+税
シリーズ[D]

ペンチング ソルベント PAINTING SOLVENT



(描画用うすめ液)
抜群ののびで均一なラインやおつゆ描きに効果。エアブラシを使用時も細かくスムーズに描けます。

Dilute acrylic paints with this solvent for airbrush application or wet painting.

AM582 200ml (スクイズボトル) ¥490+税
シリーズ[D]



モデリング ペースト MODELING PASTE

アクリル画に立体感をもたせ盛り上げ用塗り材。作品の仕上がりに表現に応じた6タイプがあります。

Mix with acrylic colors to achieve unique shapes and textures when wet. 6 types available.

モデリング ペースト MODELING PASTE



(灰白色 盛り上げ材)
平滑で重量感のある盛り上げに。アクリリック カラーを塗ると発色を美しく、混ぜると深みのある色の盛り上げが可能に。ナイフや彫刻刀で削ると大理石のような面になります。

Mix with acrylic colors to achieve unique shapes and textures when wet. Dry surface can be carved.

AM541 40ml (ラミネートチューブ) ¥320+税
AM441 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM471 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
シリーズ[D]

モデリング ペースト ハイソリッド MODELING PASTE HIGH SOLID



(白色 高密度盛り上げ材)
シャープなエッジの盛り上げに。乾燥が早くエッジ表現が自在です。アクリリック カラーを混ぜると明るく色の盛り上げができ、凹面に塗っても吸い込まれないためカラージュ作品に適します。

Ideal for layering. Allows for higher peaks and valleys.

AM442 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM472 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
シリーズ[D]

モデリング ペースト ライト MODELING PASTE LIGHT



(白色 軽量盛り上げ材)
盛り上げの大きい作品に適した軽いペースト。セラミックパウダーを多く含んでいるので、絵の表面に薄く塗って肌づくりにも使えます。

Allows for thick lightweight (fluffy) applications.

AM543 40ml (ラミネートチューブ) ¥320+税
AM443 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM473 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
シリーズ[D]

モデリング ペースト パミス MODELING PASTE PUMICE



(灰色 砂目盛り上げ材)
粗い砂目でコンクリート色の画肌をつくります。上に塗ったアクリリック カラーの色を重厚にし、混ぜると個性的な色を生み出します。そのまま色の一色としても使えます。

Gritty, fine particles, ideal for pastel grounds.

AM444 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM474 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
シリーズ[D]

モデリング ペースト コースパミス MODELING PASTE COARSE PUMICE



(灰色 粗粒子砂目盛り上げ材)
「パミス」よりも粒子の粗いタイプです。粗い砂地のような風合いになりますが、軽量です。乾燥後はナイフ等で削れます。

Gritty, coarse particles, ideal for building textured surfaces.

AM445 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM475 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
シリーズ[D]

モデリング ペースト エキストラ コースパミス



(灰色 極粗粒子砂目盛り上げ材)
「コースパミス」よりもさらに粒子の粗いタイプです。砂利のような風合いになりますが、軽量です。乾燥後はナイフ等で削れます。

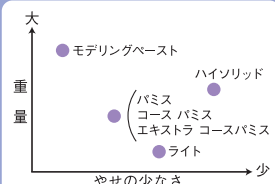
Gritty, extra coarse particles, ideal for building textured surfaces.

AM446 300ml (スタンドバック) ¥900+税
AM476 900ml (スタンドバック) ¥2,250+税
シリーズ[D]

モデリングペーストを選ぶ

- ・軽量化したいときは…
- ・肉やせを防ぎたいときは…
- ・…

※水分の蒸発により体積が小さくなりますので制作の参考にてください。



クリスタル バーニッシュ CRYSTAL VARNISH



右側塗布

(つや出し画面保護用ワニス)
作品完成後に筆で塗ると、強固な塗膜をつくり、優れた光沢と透明性を与えます。ほこりの付着防止にも。
A high gloss, fast drying final varnish intended for use as a protective coating over finished art work.
Ideal for acrylic paintings on paper and canvas.
Can be used on clay, wood and unglazed pottery.

A796 35ml (スクイズボトル) ¥380+税
AM573 200ml (スクイズボトル) ¥1,050+税
シリーズE

マット バーニッシュ MATTE VARNISH



右側塗布

(つや消し画面保護用ワニス)
水性
クリスタル バーニッシュにつや消し剤を配合した画面保護用ワニスです。乾くと半透明でつや消しの耐水性の塗膜となり、空気中のほこりや有害ガスから作品を保護します。クリスタル バーニッシュとの混合で、つやの調整ができます。

Opaque, matte and waterproof when dry. Protect the surface from dust and toxic gas in the air. Can be used with Crystal Varnish to achieve the sheen you desire.

AM577 200ml (スクイズボトル) ¥1,050+税
シリーズE

スプレー式 保護ワニス

耐水性、耐光性に優れた丈夫で変色のない塗膜をつくります。再溶解性なので、ペトロールやテレピンで除去した後、塗り替えることができます。

An oil-based spray varnish for acrylic, oil and other paintings.



右側塗布

グロス バーニッシュ
GLOSS VARNISH
(つや出し 画面保護用ワニス)
AM591 220ml (エアゾール) ¥1,200+税
シリーズE



右側塗布

サテン バーニッシュ
SATIN VARNISH
(半つや 画面保護用ワニス)
AM593 220ml (エアゾール) ¥1,200+税
シリーズE



右側塗布

マット バーニッシュ
MATTE VARNISH
(つや消し 画面保護用ワニス)
AM592 220ml (エアゾール) ¥1,200+税
シリーズE

ストロング クリーナー STRONG CLEANER



(水溶性洗浄液)
固化したアクリリック カラーを除去する洗浄液。ハンドピースの固まった絵具もきれいに取り除けます。

Designed to clean dried acrylic paint from airbrushes, painting knives, brushes and painting tools.

AM583 200ml (ガラスビン) ¥850+税
シリーズD

リムーバーWS REMOVER WS



(水溶性剥離剤)
乾いて固まったアクリリック カラーを除去する溶剤。筆についた絵具もしばらく浸してから布でふき取り、よく洗えば落ちます。

A highly effective paint remover of dried acrylic paint.

AM581 200ml (ガラスビン) ¥850+税
シリーズD



いきいきとした躍動感を描く

大まかな馬のフォルムを意識しながら、モデリングペーストのハイソリッドとパミスを下地にカラフルなアクリル絵具層をダイナミックに重ねる。さらにハイソリッドやコースパミスで下地を隠すくらいに層を重ねてから、サンドペーパーやカッターナイフ等を使ってヤスリ掛けをし、立体感と動きを出す。マチエールを活かしながら薄墨、水彩、木炭で形を起こして、荒々しい筋肉の躍動感を表現し、フィキサチフで定着する。最後にパステル、コンテ、オイルパステルなどで一瞬の生命力を引き出すように仕上げた。

〈使用画材〉

モデリングペーストハイソリッド
パミス
コースパミス
モロッコ・サハラ砂漠の砂
アクリリックカラー

青墨 木炭 パステル
オイルパステル
コンテ フィキサチフ
サンドペーパー
カッターナイフ 他



「アクリリック カラーによるマチエール」©YUNDE Kenpei

生きとした躍動感を描く

かな馬のフォルムを意識しながら、モデリングペーストのソリッドとパミスを下地にカラフルなアクリル絵具層をダイナミックに重ねる。さらにハイソリッドやコースパミスで下地を隠すくらいに層を重ねてから、サンドペーパーやカッターナイフ等を使ってヤスリ掛けをし、立体感と動きを出す。マニエールを活かしながら薄墨、水彩、木炭で形を起こして、美しい筋肉の躍動感を表現し、フィキサチフで定着する。最後にパステル、コンテ、オイルパステルなどで一瞬の生命を引き出すように仕上げた。

【画材】
モデリングペーストハイソリッド
パミス
コースパミス
アクリリックカラー
青墨 木炭 パステル
オイルパステル
コンテ フィキサチフ
サンドペーパー
カッターナイフ 他



「アクリリック カラーによるマニエール」 ©YUNDE Kenpei

COLOR GESSO

カラー ジェッソ (21色)

COLOR GESSO



(有色地塗り材)
(標準粒子タイプ)

300ml (スタンドパック)
900ml (スタンドパック)

有色下地づくりに便利な標準粒子のカラータイプ。彩度の高い濃色の下地ができ、変色や退色の少ない強い色はマットな表現ができる絵具としても使用できます。

Made with high chroma, lightfast pigments and can be used as a successful ground or as a painting medium on its own.

カラージェッソ価格表

	300ml (スタンドパック)	900ml (スタンドパック)
D・D2	¥900+税	¥1,950+税
E・E2	¥1,200+税	¥2,700+税
G・G2	¥1,500+税	¥3,500+税
H・H2	¥2,300+税	¥5,200+税

ブラック ジェッソ

BLACK GESSO



(黒色地塗り材)
(標準粒子タイプ)

AM436 300ml (スタンドパック)
¥900+税
AM406 330ml (ポリ容器)
¥1,300+税
AM466 900ml (スタンドパック)
¥2,250+税
AM506 2L (スタンドパック)
¥4,000+税
シリーズ[D]

ジェッソ M のブラック(黒色)タイプです。白色ジェッソにアクリリック カラーを混ぜて有色下地をつくるより、美しい質感の黒色下地を簡単につくることがきます。

Ideal opaque black painting round base.

COLOR CHART



A651 CG651
カーマイン
CARMINE
シリーズ[E] [E2]



A652 CG652
オレンジ
ORANGE
シリーズ[G] [G2]



A653 CG653
ジョーンブリヤン
JAUNE BRILLANT
シリーズ[E] [E2]



A654 CG654
イエロー
YELLOW
シリーズ[G] [G2]



A656 CG656
レモンイエロー
LEMON YELLOW
シリーズ[E] [E2]



A657 CG657
ライトグリーン
LIGHT GREEN
シリーズ[G] [G2]



A658 CG658
グリーン
GREEN
シリーズ[E] [E2]



A659 CG659
テールベルト
TERRE VERTE
シリーズ[D] [D2]



A661 CG661
ネイビーブルー
NAVY BLUE
シリーズ[E] [E2]



A662 CG662
コバルトブルーヒュー
COBALT BLUE HUE
シリーズ[E] [E2]



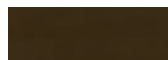
A663 CG663
セリリアンブルーヒュー
CERULEAN BLUE HUE
シリーズ[E] [E2]



A664 CG664
バイオレット
VIOLET
シリーズ[G] [G2]



A666 CG666
レッドオーカー
RED OCHRE
シリーズ[D] [D2]



A667 CG667
バーントアンバー
BURNT UMBER
シリーズ[D] [D2]



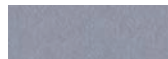
A668 CG668
グレイV-5
GREY V-5
シリーズ[D] [D2]



A669 CG669
グレイV-7
GREY V-7
シリーズ[D] [D2]



A673 CG673
ブロンズ
BRONZE
シリーズ[H] [H2]



A674 CG674
シルバー
SILVER
シリーズ[H] [H2]



A675 CG675
ゴールド
GOLD
シリーズ[H] [H2]



AM436 AM406 AM466 AM506
ブラックジェッソ
BLACK GESSO
シリーズ[D]

【カラーガイド】 Color Guide

300ml 900ml
↓ ↓
A663 CG663
セルリアンブルーヒュー
CERULEAN BLUE HUE
シリーズ[E] [E2]
耐光性 Permanency Rating Series
300ml 330ml 900ml 2L
↓ ↓ ↓ ↓
AM436 AM406 AM466 AM506
ブラックジェッソ
BLACK GESSO
シリーズ[D]
耐光性 Permanency Rating Series

【耐光性記号】 Permanency Rating

••• 絶対堅牢な色であることを示します。
Absolutely Permanent Colors.
•• 堅牢な色であることを示します。
Permanent Colors.
• 比較的堅牢な色であることを示します。
Moderately Durable Colors.
•• 変化するやすい色であることを示します。
Fugitive Colors.
• 無印は著しく変化しやすい色であることを示します。
No Mark Shows Not Permanent.