

Holbein color practical series

# HOLBEIN ARTISTS' OIL COLORS WHITE

ホルベイン油絵具 ホワイト

Concise

Artists' Oil Colors - WHITES

FOUNDATION



QUICK BASE



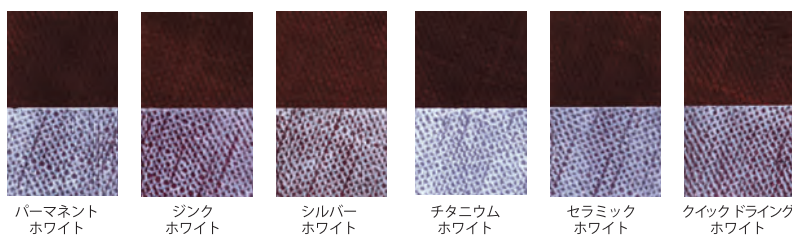
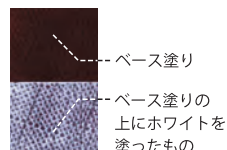
holbein

# ホルベイン油絵具〈ホワイト〉 目的に応じて選べるホルベインのホワイトは6種類

## 各種ホワイトの隠ぺい力

ホワイトには、不透明で下の色を覆い隠す性能が必要です。油絵具のホワイトは、使用された顔料により覆い隠す能力に差があります。ジンクホワイトやシルバーホワイトは覆い隠す能力が小さくソフトな味があり、チタニウムホワイトはその能力が大きく、ハードな味があります。

### 〈隠ぺい力〉の見方



### パーマネント ホワイト SF・EX

PERMANENT WHITE SF・EX

顔料：チタン白 PW6 展色材：SF…ポピーオイル EX…サフラワーオイル

#### 安心して使えるベストセラー。

黄みで透明性の少ないホワイト。適度な着色力と隠ぺい力があり、混色用、上塗り用に適しています。

Ref. No. (価格)					色名	シリーズ 記号	耐光性	乾燥日数	透明度	混色制限	毒性 取扱注意
10ml (4号)	20ml (6号)	50ml (10号)	110ml (20号)	330ml							
HH197 (¥260+税)	H197 (¥420+税)	H415 (¥950+税)	H515 (¥1,800+税)	H615 (¥4,200+税)	パーマネント ホワイト SF	W	****	III (4日前後)	● 半透明	混色自由	—
—	H198 (¥320+税)	H417 (¥750+税)	H517 (¥1,350+税)	H617 (¥3,200+税)	パーマネント ホワイト EX	W1	****	III (4日前後)	● 半透明	混色自由	—

**パーマネント ホワイトSFとEXの違い**  
パーマネントホワイトSFはポピーオイルを使用して製造しています。パーマネントホワイトEXはサフラワーオイルを使用して製造しています。  
\*サフラワーオイルはポピーオイルより原材料価格が安いので、入門・学習用にEXを廉価で提供しています。

**SFとEXの意味** SF = Super Fine の略 特級品の意 EX = Excellent の略 優良品の意

### ジンク ホワイト SF

ZINC WHITE SF

顔料：亜鉛華 PW4 展色材：ポピーオイル

#### 美しい白。上描き専用。

青みで透明性があるホワイト。着色力と隠ぺい力が弱く、仕上げ時の混色用に適しています。

Ref. No. (価格)					色名	シリーズ 記号	耐光性	乾燥日数	透明度	混色制限	毒性 取扱注意
10ml (4号)	20ml (6号)	50ml (10号)	110ml (20号)	330ml							
—	H194 (¥420+税)	H405 (¥950+税)	H505 (¥1,800+税)	H605 (¥4,200+税)	ジンク ホワイト SF	W	****	III (4日前後)	● 半透明	混色自由	—

\*上に塗る絵具を亀裂・剥落させるため、地塗り・下塗りには使用しないでください。

### シルバー ホワイト

SILVER WHITE

顔料：鉛白 PW1 展色材：ポピーオイル

#### 乾燥も速く、中塗り用に最適。

やや透明性のあるホワイト。固着力が強く着色力は最も弱い。混色用、中塗り用に適しています。

Ref. No. (価格)					色名	シリーズ 記号	耐光性	乾燥日数	透明度	混色制限	毒性 取扱注意
10ml (4号)	20ml (6号)	50ml (10号)	110ml (20号)	330ml							
—	H195 (¥420+税)	H411 (¥950+税)	H511 (¥1,800+税)	H611 (¥4,200+税)	シルバー ホワイト	W	****	I (2日前後)	● 半透明	S (N記号絵具との混色は避けてください)	鉛化合物を含みます。取扱に注意ください。

\*黄ばみやすいです。また、工業ガスなど硫黄ガスに触れると黒変の恐れがあります。仕上げをこれで描画した作品は、完成後、画面に保護ワニスをかけましょう。  
\*毒性があります。口や目に入れたり、皮膚に付けないよう注意しましょう。

### チタニウム ホワイト

TITANIUM WHITE

顔料：チタン白 PW6 展色材：ポピーオイル

#### ハイライト表現や塗りつぶしに。

黄みで不透明性の強いホワイト。着色力と隠ぺい力が強く、混色用、上塗り用に適しています。

Ref. No. (価格)					色名	シリーズ 記号	耐光性	乾燥日数	透明度	混色制限	毒性 取扱注意
10ml (4号)	20ml (6号)	50ml (10号)	110ml (20号)	330ml							
—	H196 (¥420+税)	H413 (¥950+税)	H513 (¥1,800+税)	H613 (¥4,200+税)	チタニウム ホワイト	W	****	III (4日前後)	● 不透明	混色自由	—

\*着色力が強すぎるため、うっかり混ぜ過ぎると絵が白っぽくなってしまいます。

### セラミック ホワイト

CERAMIC WHITE

顔料：チタン酸ストロンチウム STRONTIUM TITANATE 展色材：ポピーオイル

#### 現代科学の粋、純白の万能ホワイト。

青みでやや不透明なホワイト。適度な着色力と隠ぺい力があり、安定した性能、混色用、上塗り用に最適。

Ref. No. (価格)					色名	シリーズ 記号	耐光性	乾燥日数	透明度	混色制限	毒性 取扱注意
10ml (4号)	20ml (6号)	50ml (10号)	110ml (20号)	330ml							
—	H199 (¥620+税)	H419 (¥1,400+税)	H519 (¥2,550+税)	—	セラミック ホワイト	CW	****	IV (5日前後)	● 半透明	混色自由	—

### クイック ドラインホワイト

QUICK DRYING WHITE

顔料：チタン白 PW6 展色材：ポピーオイル・アルキド樹脂

#### 乾燥が抜群に速いホワイト。

黄みで透明性のある速乾性のホワイト。着色力と隠ぺい力が弱く、混色した絵具の乾燥を早めます。

Ref. No. (価格)					色名	シリーズ 記号	耐光性	乾燥日数	透明度	混色制限	毒性 取扱注意
10ml (4号)	20ml (6号)	50ml (10号)	110ml (20号)	330ml							
—	—	H421 (¥750+税)	H521 (¥1,350+税)	—	クイック ドライン ホワイト	W1	****	I (1日前後)	● 半透明	混色自由	—

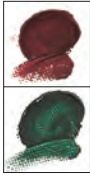
\*乾燥塗膜は硬くなります。織りのしっかりしたキャンパスをお使いください。また、キャンパスを巻いたり曲げたりしないでください。  
\*一度に厚く塗らないでください。厚塗りするときは亀裂防止のためストロングメディウムを混ぜてください。  
\*滑りやすい塗面を作り、上に塗る絵具の固着が弱くなるため、下地には向きません。



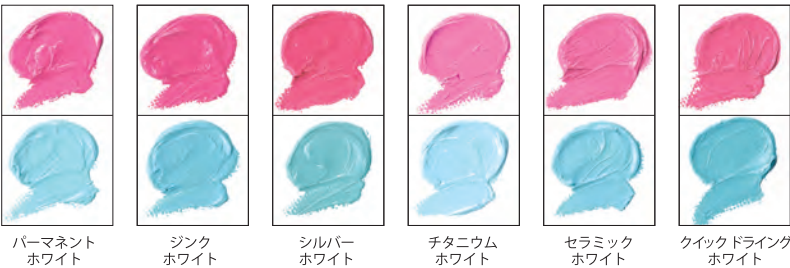
各種ホワイトの濃さと発色の差

6種のホワイトは、それぞれききが違います。他の色と混ぜたときに相手の色を白くする度合に差が出ます。これを「着色力」の差といいます。ホワイトごとの色みも違うので、発色にも差が出ます。

〈着色力〉の見方



クリームソーンレーキ(上)・  
ビリジャン(下)と  
ホワイトを1:2の体積比で  
混ぜたときの比較です。



下地用絵具

市販の白いキャンバスはそのまま使用できますが、下地の性質を改良したい場合には各種下地用絵具を塗ります。たとえば ①支持体の固有色を隠し絵具の発色を良くする ②絵具の固着を助ける ③絵具の光沢や乾燥を調整する、などです。また、④塗り方に変化をつけることで表現の幅を広げる、といった二次的な目的もあります。

ファンデーション絵具

FOUNDATION

普通のチューブ入り絵具と同じような粘度で、厚塗りしたりタッチをつけたりできる下地用絵具です。

ファンデーション絵具を柔らかくする場合は、揮発性油を使います。乾性油の画用液を用いると乾燥に時間がかかる上、吸収性が低下して上に塗る絵具の固着が悪くなります。塗布した画面はできることなら1か月以上の乾燥期間を経て使用してください。

Ref. No.	色名	シリーズ 記号	耐光性	乾燥日数	透明度	組成	混色制限	毒性 取扱注意
110ml 330ml								
H531	H631	ファンデーション ホワイト	FD	***	I(2日前後) ①半透明	鉛白、チタン白、リンシードオイル	S (N記号絵具 との混色は 避けて ください)	鉛化合物を 含みます。 取扱に ご注意 ください。
H533	—	ファンデーション グリニッシュ	FD	***	I(2日前後) ①半透明	鉛白、チタン白、酸化クロム、リンシードオイル		
H535	—	ファンデーション アンバー	FD	***	I(2日前後) ①半透明	鉛白、チタン白、天然土、リンシードオイル		
H537	—	ファンデーション グレイ	FD	***	I(2日前後) ①半透明	鉛白、チタン白、骨炭、リンシードオイル		

110ml ¥1,800+税 330ml ¥4,200+税

ファンデーション絵具使用上の注意

■特徴

顔料として使用している鉛白は結晶型が偏平で粒子径が大きく、乾燥途上の膨張・収縮が少ないため、上に塗られた絵具の亀裂を起しません。粒子径が大きいため吸油量が少なく、また鉛白そのものが油の乾燥を促進するので、絵具全体が早く乾きます。使用しているリンシード油はカラッとした強固な塗膜をつくる、安定した下地づくりに理想的な乾性油です。

■欠点

顔料の鉛白は大気中の硫黄化合物に接すると硫化鉛を生成して黒ずみます。硫黄化合物の含まれている温泉のガスやガソリン車の排気ガスなどの多い場所では乾燥させない方がよいでしょう。また、ファンデーションホワイトを上塗りを使用すると硫化鉛による黒変が出やすいので、乾燥後はタブローを塗っておく必要があります。

■塗り方1 新しいキャンバスに塗る

新しいキャンバスに塗る、発色や布目の調整、地紋づくりをするときは薄く一度塗り、乾燥したら二度目を重ねます。この方法で希望の厚みまで塗ります。一度に厚く塗ると中まで乾燥する時間が長くなり、制作できる時期が遅れます。

■塗り方2 古いキャンバスに塗る

画面の絵具をエコ リムーバーなどでよく溶かし、ペンチングナイフでできるだけ凹凸をなくした後、ペトロールでよく拭いてから塗ります。



クイック ベース 〈油性・速乾性地塗り絵具〉

QUICK BASE

クイック ベースは流動性の下地材です。乾燥後は光沢のない堅牢な下地となり、上に塗った油絵具の固着・のび・発色が良くなります。キャンバス、綿布(帆布地)、板や合板パネル、紙ボードなどの他、古いキャンバスの更生にも使用できます。

乾燥時間(指触乾燥) 乾燥 I(1日以内、25℃、2回塗り)

制作適正乾燥時間 10～15日

塗布面積 300ml…10号キャンバスで約7～8枚、50号キャンバスで約2枚 600ml…10号キャンバスで約14～16枚、50号キャンバスで約4枚

Ref. No.	色名	耐光性	乾燥日数	透明度	混色制限	組成	毒性 取扱注意
300ml 600ml							
H691	H690	クイックベース ホワイト	***	I(1日前後) ①半透明	混色自由	チタン白、リンシードオイル、アレキド樹脂、石油系溶剤	—
H692	—	クイックベース グリニッシュ	***	I(1日前後) ①半透明	混色自由	チタン白、酸化クロム、リンシードオイル、アレキド樹脂、石油系溶剤	—
H693	—	クイックベース アンバー	***	I(1日前後) ①半透明	混色自由	チタン白、天然土、リンシードオイル、アレキド樹脂、石油系溶剤	—
H694	—	クイックベース グレイ	***	I(1日前後) ①半透明	混色自由	チタン白、骨炭、リンシードオイル、アレキド樹脂、石油系溶剤	—
H695	—	クイックベース マルーン	***	I(1日前後) ①半透明	混色自由	チタン白、酸化鉄、リンシードオイル、アレキド樹脂、石油系溶剤	—
H696	—	クイックベース オーカー	***	I(1日前後) ①半透明	混色自由	チタン白、水和酸化鉄、リンシードオイル、アレキド樹脂、石油系溶剤	—
H697	—	クイックベース テールベルト	***	I(1日前後) ①半透明	混色自由	チタン白、酸化クロム、酸化鉄、リンシードオイル、アレキド樹脂、石油系溶剤	—



下地用絵具  
カラーバリエーション  
COLOR VARIATION

ホワイト

どんな色調も受け入れる万能的白。キャンバスの手づくりや、古いキャンバスの更生にも便利です。

グレイ

白では明るすぎて描きにくいとき、グレイの下地で画面を落ち着かせましょう。作品を冷たく冴えた色調に演出するときも効果的。

アンバー

画面全体に暖かみを与えるアンバー下地。風景画に言えば、木々の緑を引き立たせ、より自然な雰囲気の色調を整えます。

グリニッシュ

人物の肌色を美しく見せるのに、昔から使われて来たグリーンの下地。赤みのある色を際立たせるのに効果的です。

マルーン

風景画の下地に良く使われる色です。草木の緑が映える存在感のある濃い赤みの色。

オーカー

油彩の下描きにもよく使われる黄土色。どんなモチーフにも対応し、暖かみのある画面をつくります。

テールベルト

人物画の下地として、「グリニッシュ」よりもさらに明るい肌の色が引き立ちます。

クイックベースご使用方法

●クイック ベースは、そのまま使える流動性タイプです。容器の底までよくかき混ぜてからご使用ください。 ●塗る面のホコリや水分を取り除き、平筆、平刷毛、ローラー、スキージ 等で、1～2回薄く塗り重ねてください。粘りを弱めるときはペトロールを加えて調整してください。 ●用具類の洗浄には、油絵具用ブラシクリーナーをご使用ください。

◎厚塗りの下地にするとき…………… 薄塗りで、乾燥後に何回か繰り返し塗り重ねてください。

◎表面を滑らかにするとき…………… 縦・横塗りを繰り返し完全乾燥(1～2週間)後、サンドペーパーをかけてください。

◎布地や紙、木類に塗るとき…………… 作品を長期保存されるときは、劣化防止のためまず膠液で地塗りをしてからクイックベースを使用してください。

◎使用したキャンバスを更生するとき…………… キャンバス上の絵具の凹凸を取り除き、サンドペーパーをかけるクイックベースの固着がよくなり丈夫な下地をつくります。

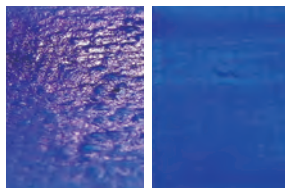
アブソルバンは油絵の古典技法における石膏地や白亜地と同様の「吸収性下地」を手軽に作れる下地材です。  
油彩画・DUO・テンペラ・アクリル画などさまざまな絵具の下地に使えます。

組成 酸化チタン、炭酸カルシウム、タルク、アクリルポリマーエマルジョン、界面活性剤、グリコール類

#### アブソルバンご使用方法

- 支持体にはパネル、シナベニヤ、アクリル用もしくは両用キャンバスがおすすです。油彩専用キャンバス(非吸収性キャンバス)や膠引きキャンバスは使用できません。
- 水で薄めずに塗布します(\*)。塗布→乾燥→塗布、を3〜4回繰り返します。乾燥が不十分だと割れの原因となります。十分乾燥させてから塗り重ねてください。
- 乾燥後そのままでもご使用いただけますが、やすりがけを行うことで、より平滑な画面を作成できます。
- \*水は20%以内であれば加えることができますが、多いと割れてしまいます。

#### 〈絵具塗布直後の比較〉



ジェッソ

アブソルバン

油絵具をテレピン油で溶いて塗布した、いわゆるおつけ描きの状態です。アブソルバンは塗膜が明るくなる、つや消し画面になる、表面乾燥が極めて速い、などの性質があります。ただし、乾性油等を足して描き上げていくと自然にツヤが出てきます。



H 701  
100ml  
¥580+税

H 703  
500ml  
¥1,600+税

H 705  
1 ㍓ ¥2,900+税

H 707  
2 ㍓ ¥4,800+税

#### 記号の見方

##### 〔シリーズ記号〕

W,W1,CW,FDは価格のシリーズ記号です。別紙価格表をご参照ください。

##### 〔乾燥所要日数〕

- I …2日前後がそれ以下で乾燥します。
- II …3日前後で乾燥します。
- III …4日前後で乾燥します。
- IV …5日前後で乾燥します。

油絵具をキャンバスに0.15mm厚に塗布し、25℃・湿度55%の室内で指触乾燥時間を測定したものです。  
※乾燥所要日数は、室温の条件や絵具の塗布厚により変わります。

##### 〔透明性記号〕

- …透明色
- ① …半透明色
- …不透明色

##### 〔混色制限注意記号〕

無印…どの色とも混色が自由にできます。  
N印…硫化物を成分とするので、S記号絵具(シルバーホワイト)との混色は避けてください。  
S印…鉛化合物を成分とするので、N記号絵具との混色は避けてください。  
※ホルベインの油絵具の中で、Vermilion系やCadmium系やウルトラマリンブルーの絵具には真正の硫化物を成分とした顔料を使用しておりますが、S記号の絵具と混色しても化学反応しないように顔料を精製いたしておりますので、どの絵具とも安心して混色可能です。

##### 〔耐光性記号〕

- \*\*\*\*\* …絶対堅牢な色であることを示します。
- \*\*\*\* …堅牢な色であることを示します。
- \*\*\* …比較的堅牢な色であることを示します。
- \*\* …変化しやすい色であることを示します。
- \* …無印は著しく変化しやすい色。



##### 〔APマーク〕



##### 絵具ラベルに表示

米国材料試験協会 (ASTM) の安全基準に合致し、米国画材材料協会 (ACMI) の認可製品です。有毒物にはWARNINGの表示があります。



##### 〔CLマーク〕



##### 有害性のある物質を含んだ絵具に表示しています。

##### 〔絵具毒性取扱注意記号〕

対象絵具のラベルに〔警告〕の見出しで表示  
(Cd) … カドミウム化合物を含みます。  
(Se-Cd) … セレンおよびカドミウム化合物を含みます。  
(Pb) … 鉛化合物を含みます。  
(Ba) … 溶解性バリウムを含みます。  
(Co) … 溶解性コバルトを含みます。  
(Cu) … 溶解性銅を含みます。  
(Hg) … 硫化水銀を含みます。加熱禁止。

##### 〔AP/CLマーク〕

ASTM D 4236に準拠したラベル表記の実施を証明する、米国画材材料協会 (ACMI) の認定マークです。Warning(警告文)で対象物質名と、使用の際の注意を表記しています。

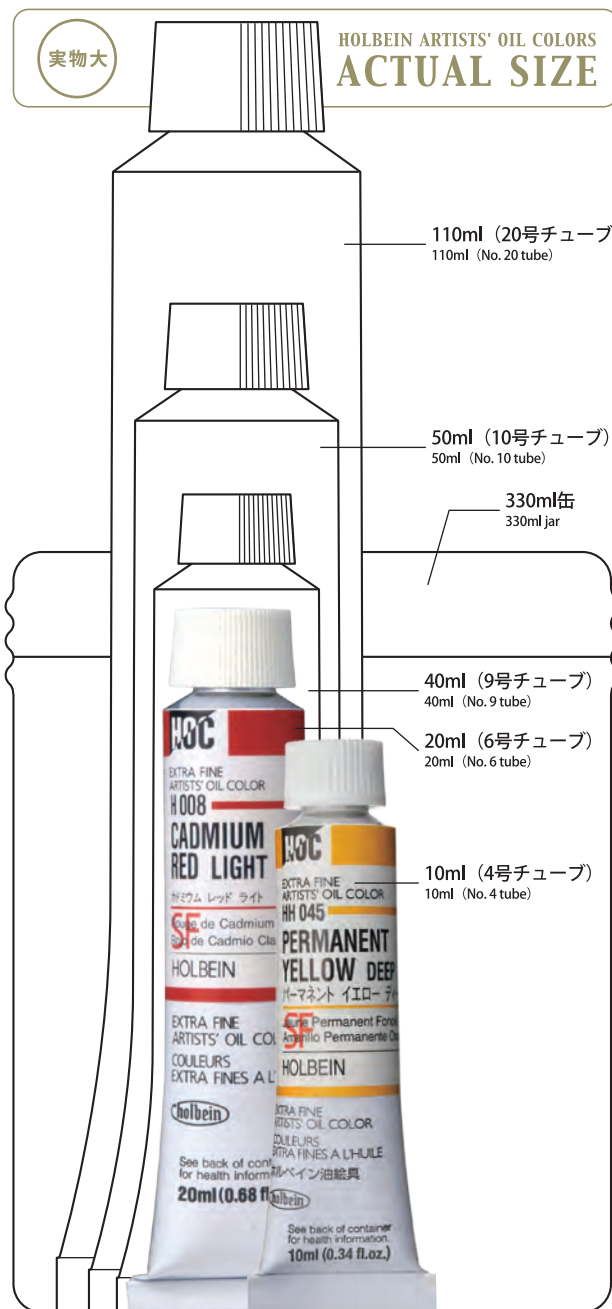
##### 〔絵具取扱注意〕

- ・口や目に入らないようにし、使用後は手を洗ってください。
- ・飲み込んだときは医師の処置を受けてください。
- ・子どもの手の届かない所に保管してください。

#### 油絵具の安全な扱い方

- ① 絵具を使っているときは飲食や喫煙しないでください。  
筆の先をなめて、とがらすこともやめましょう。
- ② 絵具・溶剤を使用中は換気、通気をよくしてください。  
溶剤を長時間使用するときやスプレーやエアブラシを使用するときは換気をし新鮮な空気の流通をよくしてください。
- ③ 絵具、とき油、溶剤が皮膚に付いたらすぐ除去してください。  
皮膚についた絵具、とき油、溶剤を長時間そのままにしておくと、皮膚傷害を起こすおそれがあります。すぐ洗い流しましょう。
- ④ 絵具や溶剤を炎や高温に近づけないでください。  
炎の出ている場所や、高温になる器具の近くでエアゾール式のワニスや定着液の噴霧は避けてください。
- ⑤ 絵具を噴霧するときは防塵マスクをしてください。  
絵具を液状にしてエアブラシで噴霧するとき、換気をよくして防塵マスクをして噴霧してください。
- ⑥ 絵具使用後は手をよく洗ってください。  
絵具を使った後は指先から指の間、爪の間までよく洗ってください。
- ⑦ 絵具使用後は子どもの手のとどかない所に保管してください。  
子どもが誤って絵具やとき油、溶剤をこぼしたり、口にしないように使用後の絵具は、子どもの手のとどかない所に保管してください。
- ⑧ 絵具やとき油の付いた布や紙は注意して捨ててください。  
とき油が付着した布や紙、特にシッカチフの混ざったとき油は発火するおそれがあります。すぐ焼却するか空気を遮断する金属容器に入れるか、ビニール袋に水を入れてその中に布や紙を入れて密封して戸外へ置いてください。
- ⑨ 絵具の〔警告〕表示をよくお読みください。  
人体に有害物質を含んだ絵具の色はチューブに〔警告〕の表示と取扱が表示されています。使用前によくお読みください。
- ⑩ シルバー ホワイトの取扱にご注意ください。  
シルバー ホワイトに含まれている鉛白は人体に有害となることがあります。次の注意を守ってください。

- 口や目に入れないこと ● 皮膚につけないこと ● 噴霧しないこと ● 飲み込んだときは医師の処置を受けること
- 使用後は手を洗うこと ● 子どもの手のとどかない所に保管すること



取扱店 Distributor:



ホルベイン画材株式会社  
HOLBEIN ART MATERIALS INC.  
<https://www.holbein.co.jp>

製品に関するお問い合わせ  
ホルベイン・カスタマーセンター ☎ 0120-941-423  
【受付時間】10:00〜16:00 (土、日、祝を除く)